

CROONOLOGIA Y SECUENCIA CULTURAL  
Norte Grande (Arica - Antofagasta)

- 10 CUEVAS
- 8 ABRIGOS
- 7 APARECE LA VIVIENDA

ARCAICO

FORMATIV

Aparece la ceramica

MEDIO

INTERMEDIO

INKA

14000 - 1000 a.C.

2000

Tal vez por el fenómeno del niño se abandonan zonas costeras

1000 - 400 a.C.

400 a.C- 1000 DC

1000 - 1400

1400

TARAPACÁ

MANI  
12000

PATAPANE  
10000

CHINCHORR  
7000

HAKENASA  
6000

AZAPA  
1000

EL MORRO  
900

GENTE DE TURBANTE  
Craneo con Turbante Fase Morro

ALTO RAMIREZ  
800

Turbante Fase Alto Ramirez

CABUZA  
500

MAYTAS  
300

SAN MIGUEL  
1000

GENTILAR  
1200

INKA  
1400

ANTOFAGASTA

HUENTELAUQUE  
N

Hasta 12 000  
TUNA  
9000

TULAN  
4000

Importante centro ceremonial

PURIPICA - CHIU  
CHIU  
3000

TILOCALAR  
1500

Ya son sociedades formativas con gran intercambio y desarrollo social

Botella ceramica con modelado antropomorfo  
TOCONAO  
300

SEQUITOR  
1000

Cultura San Pedro  
Oasis / agricultura / ganadería / importante comercio e intercambio

Fase Quitur  
400- 600 d.C.  
QUITUR  
400

COYO  
300

Escudilla incisa fase Coyo

YAYE  
900

SOLOR  
1200

INKA  
1400

CROONOLOGIA Y SECUENCIA CULTURAL  
Norte CHICO (LA SERENA LOS VILOS)

← PLEISTOCENO →  
→ HOLOCENO →  
ARCAICO

FORMATIVO  
Aparece la ceramica

14000 - 10000 a.C.

2000 AC

1000 - 400 a.C.

400 a.C- - 1000 DC

1000 - 1400

1400

TIEMPO DE LOS CAZADORES DE LA  
MEGAFAUNA



HOMBRE DE  
QUEREO  
9500



HUENTELAUQUE  
N  
Hasta 12 000



VALLE DEL  
ENCANTO  
2000



GUANAQUEROS  
2000



TIEMPO DE LOS AGROALFAREROS

TEMPRANO



EL MOLLE  
300 ac - 700 dc

MEDIO



DIAGUITAS  
800

ANIMAS  
400



INKA  
1400



CROONOLOGIA Y SECUENCIA CULTURAL  
ZONA CENTRAL

CHILE  
CENTRAL

CHILE SUR

ARCAICO

Recolección / caza / pesca

Cambia clima se retiran los hielos y quedan dos estaciones

10000  
PALEOINDIO

7000  
TEMPRANO

3000  
MEDIO

CAZADORES RECOLECTORES ARCAICOS



Megafauna  
Tagua Tagua 9000



MONTE VERDE  
-13 mil Puerto  
Montt

CHAN CHAN

AGROALFARERO

Aparece la ceramica

600

400 a.C- - 1200 DC

1400

LLOLLEO

Túmulos / necropolis /ajuar ceramica  
EL BATO ACONCAGUA



Trinacrio

MAPUCHE  
chiquillanes  
Huilliches / Pehuenches  
Puelches / poyas

PITREN  
200 en adelante cerca  
Calafquen



Kutrulmetawe: jarro pato

EL VERGEL  
El pueblo de las  
urnas



VALDIVIA  
1200 - 1400

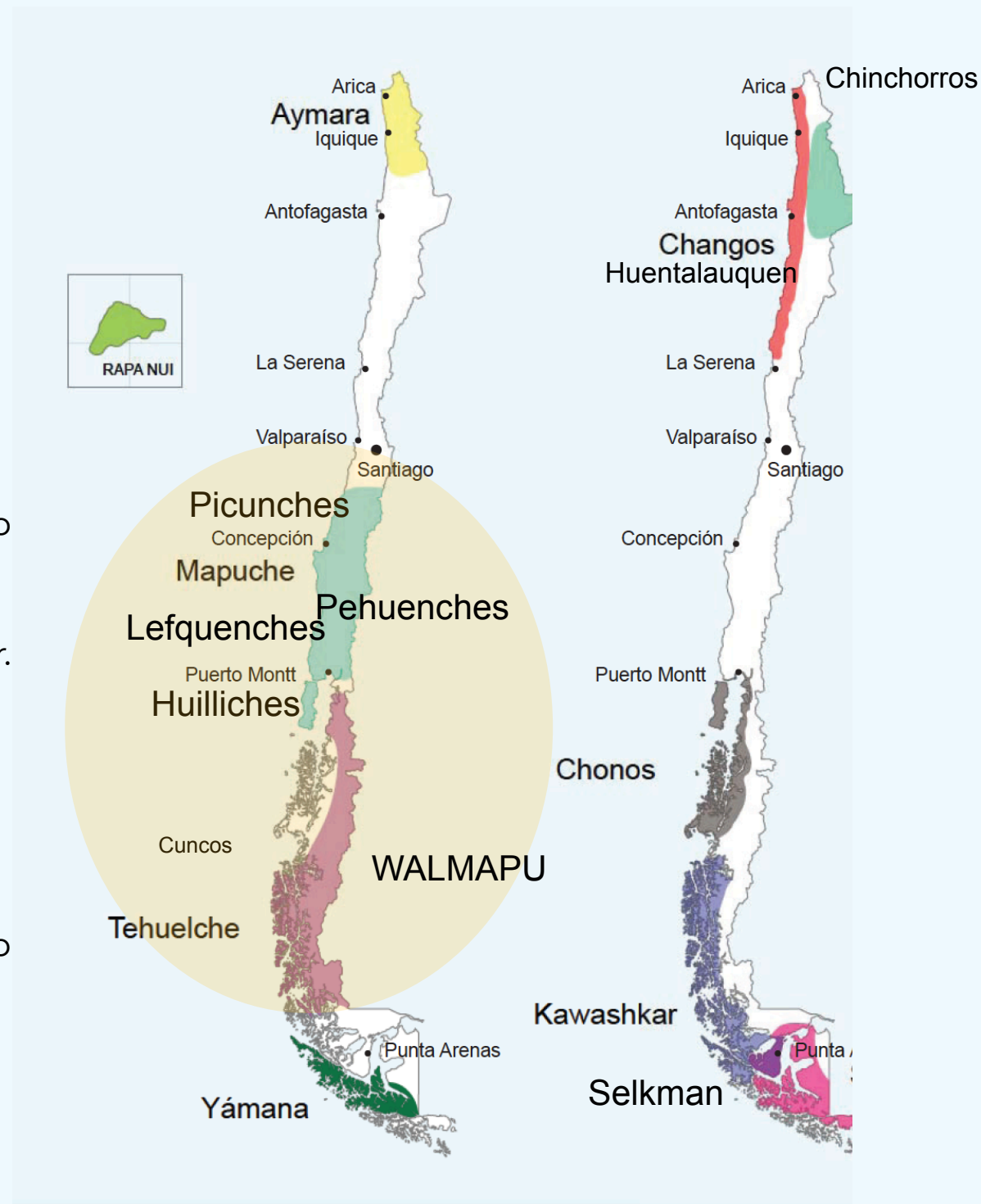
INKA  
1400

INKA  
1400

*Picunches* al norte fuertemente influenciados por los incas y los *pehuenches* o hombres del pehuén en la zona andina del Bio Bio y los *Huilliches* al sur.

También *Lefquenchos* o gente de la costa entre Cañete y el Río Tolten.

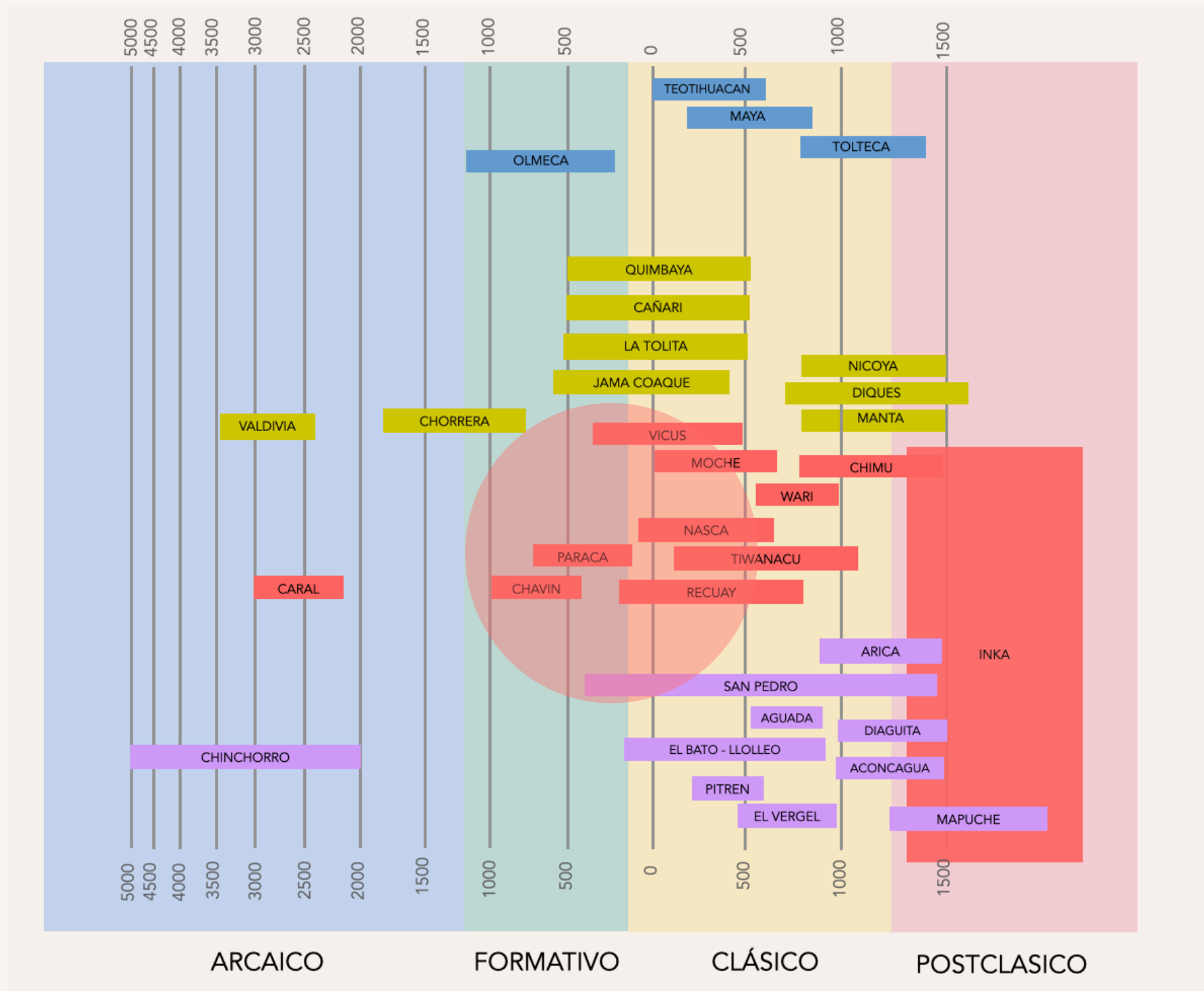
También podríamos incluir a los *Tehuelches* o *Patagones* (gente arisca o gente brava)



Fuente: Museo de Arte Precolombino

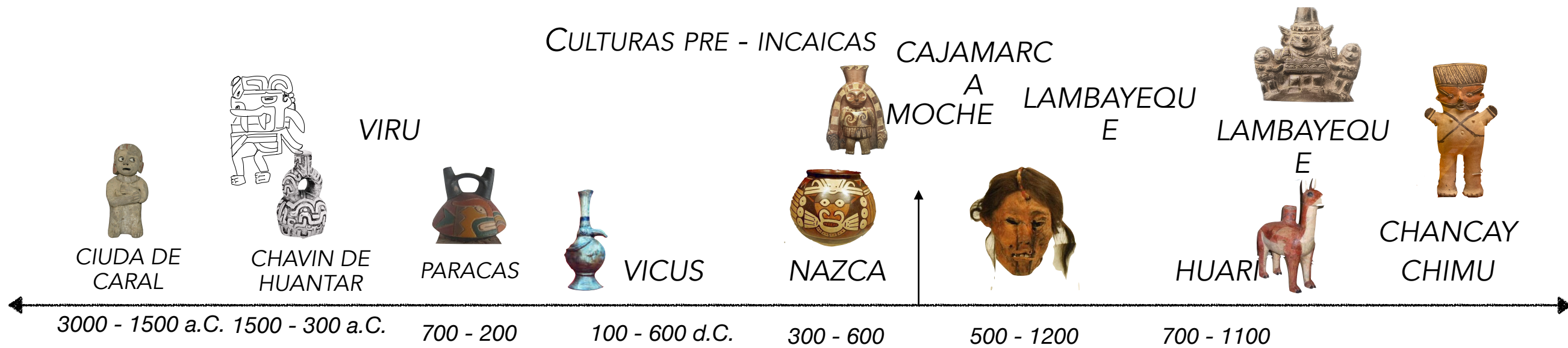
Mapa Awakhuni - tejiendo la historia Andina  
Imágenes Museo de Colchagua







# CULTURAS PRE - INCAICAS



PRIMER URBANISMO DE ESTILO ANDINO CON ARQUITECTURA MONUMENTAL DE PIRÁMIDES Y PLAZAS



PRIMER ESTADO DE LOS ANDES QUE TIENE INFLUENCIA HASTA ECUADOR



COSTAS DEL SUR DE PERÚ AGRICULTORES Y PESCADORES



COSTAS NORTE DE PERÚ PUEBLO MILITARISTA



AGRICULTORES QUE DESARROLLARON COMPLEJOS SISTEMAS DE RIEGO TRAZARON FAMOSOS DIBUJOS



PUEBLO DE ORILLAS DEL LAGO TITICACA QUE LLEGARON A ESTABLECER UN PEQUEÑO IMPERIO ARQUITECTOS CERAMISTAS TEXTILES




URBANISTAS Y CONSTRUCTORES DE CAMINOS SE INSTALARON EN LA COSTA SUR DE PERÚ TERMINAN SIENDO UNA CULTURA HEGEMÓNICA



Paracas Necrópolis de Wari Kayan

# Espacio temporal

	<div>PRECLASICO O FORMATIVO 1500 ac - 200 dc</div> <div>Coincide con el Neolítico: nacen las aldeas, sociedades nómades de cazadores / Religion animista Esculturas / Pictogramas / Petroglifos</div>	<div>CLASICO</div> <div>200 ac - 1000 dc <small>Abarca casi un milenio</small> Mayor esplendor artístico Agricultura intensiva / Grandes centros urbanos Sociedades teocráticas / Economía: tributo y trueque Comienzan escrituras, calendarios y matemáticas</div>	<div>POST CLASICO</div> <div>1000 dc 1500 dc</div> <div>Ultimos 500 años de la historia precolombina, crisis política y económica Militarismo y formación de imperios expansionistas</div>
Mesoamerica	<div> <b>Olmecas:</b> San Lorenzo / La Venta Hta 900 Cultura original</div> <div> <b>Zapotecas:</b> escrita y <del>textil</del> <b>Montealban:</b> una montaña sagrada que se transformó en valle * Img interior → <b>Mixtecas</b></div> <div><b>Cuicuilco</b> 600 ac.: Templo Circular</div>	<div> ✓ <b>El Tajín:</b> <b>Totonacas</b>, Pirámides de los Nichos 13 Conejo ✓ <b>Cholula</b> / <b>Cacatxla</b></div> <div>✓ <b>TEOTIHUACAN</b> 300 a.C.: se amplia hasta ser un gran</div> <div></div> <div>Son Estados militarizados que comienzan a surgir y competir con Teotihuacán</div>	<div><b>Toltecas:</b> ✓ <b>Tula</b> (atlantes) Artesanos y constructores que se mezclan con Mayas <b>Aztecas</b> llegan desde el norte y fundan ✓ <b>Tenochtitlán</b> y <b>Tlalelcoco</b> Rey: Halach Unic</div> <div></div> <div>Forman la triple alianza y un gran imperio militar que solo pudo derrotar Hernan Cortes <b>Chichen Itza:</b> con templo de Kukulcan o el Castillo (a quetzalcoatl, seguramente influenciado por Toltecas)</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>- Chaac mool</li><li>- Cenote sagrado</li><li>- Caracol</li></ul>✓ <b>Uxmal</b></div> <div>✓ <b>Tulum</b></div>
Mayas	<div>800: Ciudad Nakbe</div> <div> ✓ <b>Tikal</b> ✓ <b>Ceibal</b></div> <div>Ciudades selváticas</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>- Juego de la pelota</li><li>- Cenotes sagrados</li><li>- Arte de arcilla y jade</li><li>- 300 escritura jeroglífica logográfica y fonética</li><li>- Mas de 100 signos</li><li>- Calendario</li></ul></div> <div></div>	<div>Palacios / Observatorios / escritura</div> <div>✓ <b>Calakmul</b> ✓ <b>Palenke</b> ✓ <b>Copal</b></div> <div>300: Colapso Preclásico</div> <div>378: <b>Tikal</b> grandes templos Pintura <b>Bonampak</b></div> <div>615 <b>Palenke:</b> rey Pakal, mascarar y templo de las inscripciones</div> <div>800: Guerras entre ellos forman pequeños centros regionales de poder</div>	<div>1500 cuando llegaron los españoles los mayas ya eran un mundo en decadencia</div>